

GIORGIA CERRUTI

Data di nascita: 24 aprile 1979

Luogo di nascita: Asti (AT)

Lingue: italiano-francese bilingue, inglese ottimo, spagnolo buono

Residente: Via Brindisi 11 – 10152 Torino, IT

*(appoggi a Milano, Roma, Napoli, Parigi, Lione;
disponibile a trasferte per sostenere provini)*

Contatti: cell. 0039 348 8442070 - giorgia.cerruti79@gmail.com



Giorgia Cerruti è attrice di prosa da oltre ventidue anni. Bilingue italiano-francese, recita, dirige e insegna nelle due lingue. Cofondatrice nel 2004 della *Piccola Compagnia della Magnolia* insieme all'attore Davide Giglio, è regista e direttrice artistica. Per la compagnia ha diretto venti spettacoli presentati nei principali teatri e festival italiani ed europei, tra cui il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Stabile di Torino–Teatro Nazionale, il Teatro Metastasio di Prato, il Campania Teatro Festival... oltre a numerose tournée e ospitalità internazionali in Francia, Belgio, Svizzera, Polonia, Ungheria e Macedonia.

È insegnante di recitazione e vocal coach per attori professionisti. Laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Torino, conduce laboratori e percorsi di alta formazione in Italia e all'estero.

ESPERIENZE TEATRALI

- 2026 **NOI GLI EROI**, di Lagarce, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, ATTRICE)
- 2025 **APE REGINA_Una giornata per Molly Bloom**, monologo, Piccola Compagnia della Magnolia (COREGISTA, PROTAGONISTA)
- 2024 **CENCI_Rinascimento Contemporaneo**, scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, ATTRICE)
- 2023 **HOTEL BORGES** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)
- 2023 **ENRICO IV_una commedia** riscrittura di Fabrizio Sinisi, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, ATTRICE)
- 2022 **FAVOLA** testo inedito di Fabrizio Sinisi, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2021 **FEDRAH o della Spietà dell'Amore**, da Sarah Kane, regia Michele Di Mauro, Piccola Compagnia della Magnolia (PROTAGONISTA)
- 2019 **MATER DEI** testo inedito di Massimo Sgorbani, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2018 **ENFANTS TERRIBLES** da Scott Fitzgerald, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2017 **ADAGIO NUREYEV** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)
- 2017 **CLEANSED** da Sarah Kane, regia di Oskaras Korsunovas, Piccola Compagnia della Magnolia (ATTRICE)
- 2016 **1983 BUTTERFLY** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2015 **ZELDA-VITA E MORTE DI ZELDA FITZGERALD** monologo, Piccola Compagnia della Magnolia (COREGISTA, PROTAGONISTA)
- 2014 **ATRIDI-METAMORFOSI DEL RITO** da Eschilo-Yourcenar-Maraini, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)
- 2013 **TITUS-STUDIO SULLE RADICI** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)

- 2011 **OTELLO-STUDIO SULLA CORREZIONE DELL'ANGELO** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2009 **HAMM-LET STUDIO SULLA VORACITÀ** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2007 **IL MALATO IMMAGINARIO** di Molière, regia di Antonio Diaz-Floriàn, Piccola Compagnia della Magnolia-Théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie de Vincennes, Parigi (DIREZIONE D'ATTORE, COPROTAGONISTA)
- 2006 **MONTSERRAT** di Roblès, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)
- 2005 **QUIJOTE** di Cervantes, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)
- 2004 **IL BALCONE** di Genet, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, ATTRICE)
- 2004 **LA CASA DI BERNARDA ALBA** di Lorca, regia di Antonio Diaz-Floriàn, Piccola Compagnia della Magnolia-Théâtre de l'Épée de Bois (DIREZIONE D'ATTORE, COPROTAGONISTA)
- 2003 **ALCESTI**, da Euripide, regia di Michele Di Mauro, produzione CRUT-DAMS (ATTRICE)
- 2002 **BACCANTI**, da Euripide, regia di Valter Malosti, Teatro di Dioniso (ATTRICE)

ATTIVITA DI PEDAGOGIA TEATRALE

Conduce da quindici anni laboratori, workshop e percorsi di formazione attoriale rivolti ad attori professionisti e allievi-attori, in Italia e in Francia. Insegna tecniche di recitazione, lavoro sul personaggio, interpretazione del testo e relazione tra voce, corpo e azione scenica. Accompagna inoltre attori e attrici in percorsi personalizzati di preparazione a provini, audizioni, spettacoli e produzioni professionali.

VIDEO E DOCUMENTARI REALIZZATI

- 2020 **MATER DEI_RACCONTO PRIVATO** video-art, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA, COPROTAGONISTA)
- 2022 **REGISTRI DEL SONNO | PROVE DI ERESIA** docufilm, Piccola Compagnia della Magnolia (REGISTA)

CORTI REALIZZATI

- 2019 **IL VASO** regia di Michael Bertuol Mingrone, attrice ruolo primario, corto indipendente
- 2019 **POTEVI AMARMI** regia di Bruno Genotti - protagonista, corto indipendente
- 2019 **LA FORZA** regia di Chiara Troisi, attrice ruolo secondario, corto indipendente
- 2019 **UN RUMORE NEL CUORE** regia di Domenico Russo, attrice ruolo secondario, corto indipendente
- 2019 **INDACO** regia di Riccardo Fedele e Alice Di Stefano, attrice ruolo primario, corto indipendente

FORMAZIONE TEATRALE

- 2022 stage sulla presenza, attorno a Sarah Kane, con **Michele Di Mauro**
- 2020 stage sulla struttura del personaggio con **Marco Sgrosso**
- 2018 stage sull'improvvisazione con **Elena Bucci**
- 2017 masterclass internazionale di 6 mesi complessivi con **Declan Donnellan, Oskaras Korsunovas, Jean-Jacques Lemaître, Enrique Pardo, Linda Wise**
- 2016 laboratorio su Anatol di Schnitzler con **Michele Di Mauro**
- 2015 stage sull'attore con Danio Manfredini. Stage sulla maschera con **Philippe Hottier**
- 2014 laboratorio di recitazione con **Massimiliano Civica**
- 2015 > 2006 stages annuali di due settimane con il maestro **Antonio Diaz-Floriàn** presso il Théâtre de Epée de Bois- Cartoucherie de Vincennes Parigi
- 2004 stage sulla lettura scenica condotto da **Michele Di Mauro**

- 2004 laboratorio-spettacolo sull' "Antigone" di Brecht, Anouilh, Sofocle, con **Tommaso Rotella**
- 2003 laboratorio sul teatro di narrazione condotto da **Beppe Rosso**
- 2003 laboratori di Commedia dell'Arte (100 ore complessive) con **Eugenio Allegri**
- 2002 laboratorio-spettacolo su "Alceste" di Euripide, con **Michele Di Mauro**
- 2001 stage su "Macbeth" con **Antonio Diaz Floriàn**, presso l'Epée de Bois-Cartoucherie
- 2001 corso di doppiaggio con **Danilo Bruni** presso la Pentaphone di Torino
- 2001 laboratorio sul teatro di narrazione con **Lucilla Giagnoni**
- 2000 > 1998 biennio di formazione d'attore presso il Théâtre de l'Epée de Bois-Cartoucherie de Vincennes di Parigi sotto la direzione del maestro-regista **Antonio Diaz Floriàn**.
- 1999 laboratorio-spettacolo in spagnolo e atelier sulla maschera con **Christine Shall**
- 1998 corso trimestrale intensivo di teatro e improvvisazione presso **l'Atelier International Blanche Salant, Paul Weaver** – American Center di Parigi
- 1997 stage sulle tecniche vocali con **Linda Wise** e **Enrique Pardo**, Panthéâtre, Villeneuve les Avignon
- 1996 stage di teatro-danza con **Dominique Dupuy**, Chartreuse di Villeneuve les Avignon
- 1996 stage sul teatro della crudeltà-Artaud con **Judith Malina** del Living Theatre
- 1996 stage di teatro-danza con **Michelina Capato**
- 1995 laboratorio propedeutico alla recitazione con **Luciano Nattino**-Casa degli Alfieri

FORMAZIONE SCOLASTICA

1998 Diploma di maturità linguistica, Asti. Lingue studiate: francese, inglese, spagnolo

2004 diploma di laurea triennale in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso il DAMS di Torino

LINGUE

Francese: padronanza perfetta, biligue. Titoli: Dalf.

Inglese: pronuncia ottima. Scritto buono. Titoli: *Toeic, First Certificate, Trinity-grade 10*

Spagnolo: pronuncia ottima. Scritto Buono. Titoli: *Dele Bàsico*

**La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del
D.Lgs 196/2003**