

GIORGIA CERRUTI

Data di nascita: 24 aprile 1979

Luogo di nascita: Asti (AT)

Lingue: italiano-francese bilingue, inglese ottimo, spagnolo buono

Altezza: 1,80

Occhi: verdi-marroni

Capelli: castani, lunghi

Abilità: canto

Residente: Via Brindisi 11 – 10152 Torino, IT
(appoggi a Milano, Roma, Napoli, Parigi, Lione;
disponibile a trasferte per sostenere provini)

Contatti: cell. 0039 348 8442070, giorgiacerruti@libero.it



BREVE PRESENTAZIONE

attrice di prosa e teatro contemporaneo da 20 anni, laureata in storia del teatro e dello spettacolo, regista teatrale, insegnante di recitazione e tecniche vocali per attori professionisti, direttrice-regista-attrice della compagnia di teatro contemporaneo *Piccola Compagnia della Magnolia*, realtà operante nei maggiori teatri e festival a livello nazionale ed europeo.

TEATRO

- 2022 **FAVOLA** testo inedito di Fabrizio Sinisi, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2021 **FEDRAH o della Spietà dell'Amore**, da Sarah Kane, regia Michele Di Mauro, Piccola Compagnia della Magnolia (attrice coprotagonista)
- 2019 **MATER DEI** testo inedito di Massimo Sgorbani, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, protagonista)
- 2018 **ENFANTS TERRIBLES** da Scott Fitzgerald, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2017 **ADAGIO NUREYEV** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)
- 2017 **CLEANSED** da Sarah Kane, regia di Oskaras Korsunovas, Piccola Compagnia della Magnolia (attrice)
- 2016 **1983 BUTTERFLY** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2015 **ZELDA-VITA E MORTE DI ZELDA FITZGERALD** scrittura di scena, Piccola Compagnia della Magnolia (protagonista)
- 2014 **ATRIDI-METAMORFOSI DEL RITO** da Eschilo-Yourcenar-Maraini, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)
- 2013 **TITUS-STUDIO SULLE RADICI** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)
- 2011 **OTELLO-STUDIO SULLA CORREZIONE DELL'ANGELO** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2009 **HAMM-LET STUDIO SULLA VORACITÀ** da Shakespeare, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2007 **IL MALATO IMMAGINARIO** di Molière, regia di Antonio Diaz-Floriàn, Piccola Compagnia della Magnolia-Théâtre de l'Épée de Bois (direzione d'attore, attrice)
- 2006 **MONTSERRAT** di Roblès, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)
- 2005 **QUIJOTE** di Cervantes, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)
- 2004 **IL BALCONE** di Genet, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2004 **LA CASA DI BERNARDA ALBA** di Lorca, regia di Antonio Diaz-Floriàn, Piccola Compagnia della Magnolia-Théâtre de l'Épée de Bois (direzione d'attore, attrice)
- 2003 **ALCESTI**, da Euripide, regia di Michele Di Mauro, produzione CRUT-DAMS (attrice)
- 2002 **BACCANTI**, da Euripide, regia di Valter Malosti, Teatro di Dioniso (attrice)

LAVORI VIDEO E DOCUMENTARI

- 2020 **MATER DEI_RACCONTO PRIVATO** video-art, Piccola Compagnia della Magnolia (regista, coprotagonista)
- 2022 **REGISTRI DEL SONNO | PROVE DI ERESIA** docufilm, Piccola Compagnia della Magnolia (regista)

CORTI

- 2019 **IL VASO** regia di Michael Bertuol Mingrone, attrice ruolo primario, corto indipendente
- 2019 **POTEVI AMARMI** regia di Bruno Genotti - attrice protagonista, corto indipendente
- 2019 **LA FORZA** regia di Chiara Troisi, attrice ruolo secondario, corto indipendente
- 2019 **UN RUMORE NEL CUORE** regia di Domenico Russo, attrice ruolo secondario, corto indipendente
- 2019 **INDACO** regia di Riccardo Fedele e Alice Di Stefano, attrice ruolo primario, corto indipendente

INSEGNAMENTO

Dal 2012_in corso: conduzione di laboratori e workshop rivolti ad attori professionisti e allievi-attori, in Italia e in Francia

FORMAZIONE ATTORIALE

- 2020 stage sulla struttura del personaggio con Marco Sgrosso
- 2018 stage sull'improvvisazione con Elena Bucci. Stage su Sarah Kane con Michele Di Mauro
- 2017 masterclass internazionali di 6 mesi per attori con Declan Donnellan, Oskaras Korsunovas, Jean-Jacques Lemaître, Enrique Pardo, Linda Wise
- 2016 laboratorio su Anatol di Schnitzler con Michele Di Mauro
- 2015 stage sull'attore con Danio Manfredini. Stage sulla maschera con Philippe Hottier
- 2014 laboratorio di recitazione con Massimiliano Civica
- 2015 > 2006 stages annuali di due settimane con il maestro Antonio Diaz-Floriàn presso il Théâtre de Epée de Bois-Cartoucherie de Vincennes Parigi
- 2004 stage sulla lettura scenica condotto da Michele Di Mauro
- 2004 laboratorio-spettacolo sull' "Antigone" di Brecht, Anouilh, Sofocle, con Tommaso Rotella
- 2003 laboratorio sul teatro di narrazione condotto da Beppe Rosso
- 2003 laboratori di Commedia dell'Arte (100 ore complessive) con Eugenio Allegri
- 2002 laboratorio-spettacolo su "Alceste" di Euripide, con Michele Di Mauro
- 2001 stage su "Macbeth" con Antonio Diaz Floriàn, presso l'Epée de Bois-Cartoucherie
- 2001 corso di doppiaggio con Danilo Bruni presso la Pentaphone di Torino
- 2001 laboratorio sul teatro di narrazione con Lucilla Giagnoni
- 2000 > 1998 biennio di formazione d'attore presso il Théâtre de l'Epée de Bois-Cartoucherie de Vincennes di Parigi sotto la direzione del maestro-regista Antonio Diaz Floriàn.
- 1999 laboratorio-spettacolo in spagnolo e atelier sulla fabbricazione delle maschere su "Yerma" di Lorca, con Christine Shall
- 1998 corso trimestrale intensivo di teatro e improvvisazione presso l'Atelier International Blanche Salant, Paul Weaver – American Center di Parigi
- 1997 stage sulle tecniche vocali con Linda Wise e Enrique Pardo, Panthéâtre, Villeneuve les Avignon
- 1996 stage di teatro-danza con Dominique Dupuy, Chartreuse di Villeneuve les Avignon
- 1996 stage sul teatro della crudeltà-Artaud con Judith Malina del LivingTheatre
- 1996 stage di teatro-danza con Michelina Capato
- 1995 laboratorio propedeutico alla recitazione con Luciano Nattino-Casa degli Alfieri

FORMAZIONE SCOLASTICA

1998 Diploma di maturità linguistica, Asti. Lingue studiate: francese, inglese, spagnolo.

2004 diploma di laurea triennale in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso il DAMS di Torino.

LINGUE

Francese: padronanza perfetta, biligue. Titoli: Dalf.

Inglese: pronuncia ottima. Scritto buono. Titoli: *Toeic, First Certificate, Trinity-grade 10*

Spagnolo: pronuncia ottima. Scritto base. Titoli: *Dele Básico*.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003