

PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA

Projet Bio\_Graphics



# ZELDA

VIE ET MORT DE ZELDA FITZGERALD

# ZELDA

## VIE ET MORT DE ZELDA FITZGERALD

*Projet Bio\_Graphics*

*Spectacle disponible en langue française*

Elaboration | **Giorgia Cerruti et Davide Giglio**

Mise en scène de | **Giorgia Cerruti**

Avec | **Giorgia Cerruti**



*"Je ne veux pas que tu me vois  
devenir vieille et moche.  
Mieux serait mourir tous les deux à  
trente ans. »*

*Zelda Fitzgerald*

[PHOTOS](#)

[TEASER](#)



Messieurs les sains  
**d'esprit**, je vous tire  
ma **révérence**.  
Quels programmes  
pour aujourd'hui ?  
Vous **respirez** ?

Zelda Sayre Fitzgerald: artiste excentrique, polyédrique, mariée à l'écrivain Francis Scott Fitzgerald. Auteure en 1932 du merveilleux roman *Accordez-moi cette valse*, elle mourut à l'âge de 48 ans, dans des circonstances obscures, dans l'incendie de l'hôpital psychiatrique où elle était hospitalisée pour une grave forme de schizophrénie. Une femme aux comportements anticonformistes et rebelles, une proto-féministe. Uni par une histoire d'amour tourmentée et bouleversante, le couple Zelda et Fitzgerald fut une icône de la Nouvelle Ere du Jazz aux Etats Unis. Plus tard, dans les années 20, ils devinrent un modèle pour l' Europe, qu'ils parcoururent pendant les longues hospitalisations de Zelda.

De l'ultime couche de l'artiste, éperdue sous le poids des idées qui l'assaillaient, seule dans un obscur hôpital psychiatrique de la province américaine, nous rapportons ici les mots d'une femme, Zelda, qui attend la mort huit ans après celle de son compagnon de vie. De dessous le drap émergent les symboles d'une vie, semblables à des régurgitations de l'âme : un gage d'amour de Scott, des papiers, des lettres, des journaux, des photos. Telle la Winnie de Beckett, Zelda survit sur un atoll au milieu des décombres de sa vie, qu'elle fouille constamment pourchassant l'ombre d'un hypothétique bonheur : l'une et l'autre sont métaphores d'un monde qui les a engendrées pour ensuite les engloutir. Peu importe si ce monde reflète le banal ou le sublime quotidien : un seul frisson de bonheur, quel qu'il soit, vaut toute une existence.

Dans ce travail, la troupe italienne de la Piccola Compagnia della Magnolia approfondit ultérieurement son étude de la synthèse entre recherche formelle et densité émotive, en confiant à la figure emblématique de Zelda la métaphore d'une poursuite inépuisée du sublime.

Un travail qui peut se résumer en une incessante tentative d'intimité avec Zelda Fitzgerald, un spectacle imprégné d'une odeur nauséabonde de roses roses.

# commentaires

ALFONSO CIPOLLA - LA REPUBBLICA

*“Zelda a le charme d’être un spectacle qui se révèle différent de ce qu’il semble à l’apparence. Ce spectacle connaît le secret de faire allusion à autre chose, de jeter des ponts dans la pensée. Pareil que la Winnie de Beckett, Zelda survit dans un atoll de décombres de vie, qu’elle soulève pour poursuivre l’ombre d’un bonheur hypothétique. La Piccola Compagnia della Magnolia est l’une des rares jeunes compagnies qui a les yeux aussi derrière soi : elle connaît et respecte la longue tradition théâtrale qui la précède, et s’en sert pour aller plus loin.”*

RENZO FRANCOBANDERA - PAC

*“Ce spectacle a une mise en scène parfois « à la Robert Wilson », car on dirait qu’elle catapulte le spectateur sur vingt centimètres carrés qui enchâssent le visage autour du visage de l’interprète, dans un maelstrom émotionnel fait de passions et folies féminines qui nous laissent sans souffle, de manière encore plus intense que l’odeur des roses qui envahit la salle.”*

GIULIA MURONI - PAC

*“Giorgia Cerruti gère magistralement l’art de l’acteur: elle n’est pas une performer, elle est une Actrice. Dans la dichotomie entre l’acteur traditionnel du théâtre dramatique et le performer postmoderne, Cerruti évolue vers une solution efficace et originale, [...] conscient du pouvoir spécifique de l’art de l’acteur, ouvert à un kaléidoscope de possibilités interprétatifs.”*

## Tournée

### Quelques dates

La Fabbrica delle idee – Festival di teatro contemporaneo

Festival L’ultima Luna D’Estate

Festival Primavera D’Europa/O2

Scenaperta - Legnano

Festival Printemps D’Europe

Galleria Toledo – Napoli

Théâtre de l’ Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

# Piccola Compagnia della Magnolia

En 2004 Giorgia Cerruti et Davide Giglio fondent la troupe de théâtre Piccola Compagnia della Magnolia, en réalisant à présent environ treize spectacles, distribués en Italie et à l'étranger auprès de nombreux festivals et saisons internationaux (France, Suisse, Macédoine, Pologne, Russie,...).

Piccola Compagnia della Magnolia est un groupe de recherche reconnu pour son identité artistique puissante et indépendante.

Depuis 2004 l'ensemble accomplit une enquête rigoureuse et passionnée à cheval entre les codes de la tradition théâtrale et l'expérimentation.

Piccola Compagnia della Magnolia aborde avec un regard contemporain la scène, en se réappropriant des classiques ou en expérimentant, dans les dernières créations, des écritures originales et des dramaturgies contemporaines. Le chemin concilie une synthèse entre la recherche formelle et la densité émotionnelle, plaçant au centre du travail un temps sacré attentif à la composition de l'image, dominé par une longue recherche vocale et peuplé de figures poétiques. La Compagnie base son enquête sur le comédien et sur le soin du bagage technique spécifique, en s'appuyant sur les lois du théâtre oriental, de la biomécanique et des techniques vocales.

A côté du travail de création, la Compagnie s'occupe également de pédagogie théâtrale en conduisant des stages pour comédiens et en organisant également des campus de haute formation avec des maîtres de la scène internationale (Linda Wise, Enrique Pardo, Philippe Hottier, Oskaras Korsunovas, Declan Donnellan, Tomi Janezic, Jan Klata...)



# Commentaires

EMILIO NIGRO - TAMBURO DI KATTRIN

“Une mise en scène essentiel mais présente, qui vise à mettre en relief la capacité des acteurs, surtout de Davide Giglio, à l'aise dans la tragédie, dans un exploit où à peine on aperçoit la fiction, tellement il est pénétré dans la peau et l'âme des personnages [...] Dévotion au travail, maîtrise du sujet et talent pur. Un théâtre d'art.”

MARIA DOLORES PESCE - DRAMMA.IT

“Magnolia fait un théâtre qui ne permet pas de lectures simplistes, car il s'engage à découvrir les profondeurs [...] Une mise en scène qui se transforme devant nous, comme une sorte de sondeur de sombres niches, qui s'éclaircissent peu à peu.”

BRUNO BIANCHINI - KLP

“La structure narrative est traitée intelligemment par des stratagèmes scéniques simples et de fort impact. [...] Les tableaux se succèdent entre baroque et kabuki, dans une empreinte stylistique fortement orientée vers la tradition orientale. [...] Et ici Shakespeare, outre Müller, Laforgue, Pasi et Moscato, rencontre aussi Nekrosius. [...] Une émotion finale qui entraînera des applaudissements de véritable admiration.”

OSVALDO GUERRIERI - LA STAMPA

“Il s'agit d'une rapide et fulgurante incursion dans le mythe du prince irrésolu de Danemark. [...] Le tout nous est offert par Giorgia Cerruti, Valentina Tullio et Davide Giglio avec une interprétation vigoureuse, avec une gestuelle névrotique et désespérée [...]. Un beau travail, engagé et dense de motifs poétiques, salué à la fin par un tonnerre d'applaudissements.”

ALFONSO CIPOLLA - LA REPUBBLICA

“Zelda a le charme d'être un spectacle qui se révèle différent de ce qu'il semble à l'apparence. Ce spectacle connaît le secret de faire allusion à autre chose, de jeter des ponts dans la pensée. Pareil que la Winnie de Beckett, Zelda survit dans un atoll de décombres de vie, qu'elle soulève pour poursuivre l'ombre d'un bonheur hypothétique. La Piccola Compagnia della Magnolia est l'une des rares jeunes compagnies qui a les yeux aussi derrière soi : elle connaît et respecte la longue tradition théâtrale qui la précède, et s'en sert pour aller plus loin.”

RENZO FRANCOBANDERA - PAC

“Ce spectacle a une mise en scène parfois « à la Robert Wilson », car on dirait qu'elle catapulte le spectateur sur vingt centimètres carrés qui enchâssent le visage autour du visage de l'interprète, dans un maelstrom émotionnel fait de passions et folies féminines qui nous laissent sans souffle, de manière encore plus intense que l'odeur des roses qui envahit la salle.”

# Créations

**LE BALCON** mise en scène de Giorgia Cerruti

**LA MAISON DE BERNARDA ALBA** mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

**L'ARCHITECTE ET L'EMPEREUR D'ASSYRIE** mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

**QUIJOTE/CERVANTES** mise en scène de Giorgia Cerruti

**MONTSERRAT** mise en scène de Giorgia Cerruti

**MOLIÈRE ou le Malade Imaginaire** mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes, Teatro Stabile di Torino

**HAMM-LET / Etude sur la Voracité** Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

**OTELLO / Study on the Corruption of the Angel** Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia, Festival delle Colline Torinesi

**TITUS / Etudes sur les Racines** Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

**ATRIDES / Metamorphose du Rite** mise en scène de Giorgia Cerruti - coen coproduction avec Festival Printemps d' Europe/Lyon, Festival Benevento Città Spettacolo, Sistema Teatro Torino e Provincia.

**ZELDA / Vie et Mort de Zelda Fitzgerald** Projet Bio\_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti

**1983 BUTTERFLY** Projet Bio\_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Festival delle Colline Torinesi

**ADAGIO NUREYEV / Portrait de un artiste** Projet Bio\_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - en collaboration avec Sala Ichos et Residenza Dracma

**MATER DEI** création (2019)- avec le soutien de Résidence IDRA, Résidence Armunia, Résidence Teatro Akropolis, dramaturgie de Massimo Sgorbani

**POINGS** mise en espace (2019), texte de Pauline Peyrade, avec le soutien de Teatro i / Fabulamundi Playwriting Europe

**CONTE DE FÉE HÉRÉTIQUE /Les chambres de l'Utopie** (2022 prochaine création internationale (2020/21), avec la Fondation Antonio Presti Fiumara d'Atre (Sicile)

# Vidéos

MATER DEI

1983 BUTTERFLY

ZELDA

HAMM-LET



## Repertoire en diffusion

*Projet Bio\_Graphies*

1983 BUTTERFLY  
(sous-titres fr)

*Projet Bio\_Graphies*

ZELDA – Vie et Mort de Zelda Fitzgerald  
(bilingue it-fr)

*Trilogie de l'Individu*

HAMM-LET / Studio sulla Voracità (sous-titres fr)

*Nouvelle dramaturgie*

MATER DEI  
(bilingue it-fr)

## Prochaines créations

*Création 2022*

CONTE DE FÉE HÉRÉTIQUE  
Les chambres de l'Utopie  
(Projet Vulnerables 22.24)

### PRODUCTION / DIFFUSION

+39 348 8442070

creazionimagnolia@gmail.com



[WWW.PICCOLAMAGNOLIA.IT](http://WWW.PICCOLAMAGNOLIA.IT)

Direction - Giorgia Cerruti