

# SNODI

percorsi teatrali di **18**  
**Alta Formazione**

**Un progetto di Piccola Compagnia della Magnolia**

Prendersi cura di sé, del proprio essere artista.  
Non essere eterni studenti ma studiare, studiare.  
Assumersi la responsabilità civile della propria professione, nutrire la vocazione;  
prendersi il tempo della pura ricerca accanto a maestri indiscussi della scena teatrale  
internazionale per frequentare il proprio strumento d'attore,  
per innalzare la consapevolezza, l'analisi.

Quello della ricerca è un tempo benedetto, atossico, improduttivo sì!  
È un tempo necessario. Per questo Piccola Compagnia della Magnolia – accanto ad una  
personale ricerca, presupposto fondamentale per la creazione dei propri spettacoli - negli  
anni ha costantemente promosso l'alta formazione accogliendo maestri da tutto il mondo  
e costruendo occasioni di studio.

Oggi nasce SNODI 18  
piccole gocce a tutela delle sorti del teatro in questo paese,  
un atto d'amore verso gli artisti.

**Con il sostegno di TAP – Torino Arti Performative e  
Fondazione Cariplo - Selezionato Funder 35 2016**



# PROGRAMMA 2018 - AGOSTO > DICEMBRE

27 AGOSTO – 1 SETTEMBRE

## MICHELE DI MAURO INTORNO A MEDEA

**Michele Di Mauro** Operaio dello spettacolo. Attore, autore, regista e insegnante. Comincia con il Teatro Stabile di Torino e poi diventa socio del Gruppo della Rocca. Vive e lavora a Torino collaborando, negli anni, con le più interessanti realtà del territorio (il Fiat Teatro Settimo di e il Teatro di Dioniso). Alterna l'attività di musicista e attore a quella di doppiatore e poi d'insegnante, prima alla scuola di Arnoldo Foà, poi alla TNT teatrononteatro (che fonda e dirige per una decina d'anni) e infine alla scuola del Teatro Stabile di Torino (nel 2013/14). Tra i registi con cui lavora: Passatore, Missiroli, Guicciardini, Castri, Vacis, Solari, Bianco/Liberti, Malosti e Binasco.

**ISCRIZIONI CHIUSE MOMENTO DI STUDIO A INVITO CHIUSO**

---

22 – 29 SETTEMBRE

## CLAUDIO COLLOVÀ VERSO RILKE

da *I quaderni di Malte Laurids Brigge* di Heiner Maria

Il lavoro mette in relazione il teatro con la poesia di Heiner Maria Rilke. Una indagine che ha per titolo *Ogni Qualvolta Levo Gli Occhi Dal Libro*, un bellissimo verso del poeta che racconta di quel breve momento in cui decidiamo di abbandonare la lettura e vediamo il mondo e la sua realtà. Indaga lo stato della non interpretazione e sposta l'attenzione dalla rappresentazione all'esistenza in scena. Disegna i disequilibri dell'anima in contatto con i nostri occhi assorti e la nostra verticalità. Sono figure verticali assortite nella lettura e che a partire da questo primo momento percorrono un viaggio di esperienze, di interiorità e di contatto. Le immagini, i climi, le suggestioni raccontano frammenti, brevi come potrebbe essere un verso, ma ogni nostra ricerca parte dai Quaderni di Malte Brigge, un meraviglioso libro che possiamo condividere in ogni parola, in cui la concretezza dell'interiorità si fa palese, un paese ricco attraversato da un poeta che impara a vedere. Figure di chiaro riferimento pittorico, in fortissimo ascolto tra di loro, e con lo spazio. Figure che sono esse stesse il tempo e lo spazio, in geometrie e traiettorie profondamente umane.

NOTE - 6 ore di lavoro quotidiano (10-13 / 14-17) con 1 ora di pausa. I partecipanti dovranno indossare un cappotto lungo nero, una camicia bianca, pantaloni neri per uomini e donne, scarpe nere con lacci e un cilindro di varia altezza. Devono portare un romanzo non ancora letto coperto da una federa bianca e un fazzoletto di seta rosso scuro. Inoltre dovranno imparare a memoria un breve testo dai Quaderni che sarà inviato a selezione avvenuta.

**ISCRIZIONI COSTO: 220 EURO - TERMINE PER L'INVIO DELLE CANDIDATURE 3 SETTEMBRE**

**Claudio Collovà** Regista e autore italiano, nel 2002 fonda con Alessandra Luberti OfficineOuragan (Palermo), spazio dedicato alla ricerca teatrale e coreografica. Dal 2009 al 2017 è direttore artistico delle Orestadi di Gibellina, ed è tutt'ora docente di regia presso l'Accademia delle Belle Arti di Palermo, regista, attore e regista docente presso la scuola dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa. Molti dei suoi lavori sono stati presentati in festival internazionali di teatro in Italia e all'estero. La sua poetica, principalmente legata alla pittura e alla fisicità dell'attore, si incrocia spesso con la danza e trae ispirazione da fonti non solo teatrali per arricchire il bagaglio improvvisativo dell'attore.

22 – 28 OTTOBRE

## TOMI JANEŽIČ PRINCIPLES IN ACTING

Per il suo lavoro a metà tra pedagogia e terapia, con riferimento ai principi dello psicodramma, Janežič è stato definito "uno dei pochissimi ricercatori nel campo della recitazione nell'Europa odierna" (prof. Ognjenka Miličević), ed "un interprete eccezionale del sistema Stanislavskij" (Jana Pavlič); qualcuno è arrivato a parlare già di un "sistema Janežič" (Branka Krilović). Il lavoro teatrale e pedagogico di Janežič è conosciuto soprattutto per la combinazione di diversi approcci e per l'applicazione di tecniche di psicodramma e analisi di gruppo al processo creativo, così come ai training formativi. Questo è stato l'obiettivo principale della sua ricerca nell'ultimo decennio,

in cui ha sviluppato strumenti per facilitare i processi creativi artistici e pedagogici attraverso la conoscenza psicoterapeutica.

NOTE - 6 ore di lavoro quotidiano (11-14 / 15-18) con 1 ora di pausa

#### **ISCRIZIONI COSTO: 220 EURO - TERMINE PER L'INVIO DELLE CANDIDATURE 30 SETTEMBRE**

**Tomi Janežič** Regista sloveno, insegna regia teatrale presso l'Università di Lubiana – Accademia di Teatro, Radio, Film e Televisione (AGRFT) e direttore artistico dello Studio for Research on the Art of Acting di Lubiana, istituto dedicato ad attività artistiche, di ricerca, formazione e residenza nel campo della recitazione e dello psicodramma. Vincitore di oltre trenta premi internazionali, tra cui due MESS Golden Laurel Wreath awards, il premio BITEF per il pubblico, il Premio della giuria dell'Associazione Internazionale dei Critici Teatrali, quattro Sterija awards, è anche stato candidato al Golden mask award per la miglior regia e il miglior spettacolo.

Janežič è stato riconosciuto dalla critica come uno dei più interessanti registi europei della sua generazione. Il suo Gabbiano, prodotto dal Teatro Nazionale Serbo, è stato descritto come un evento teatrale unico, uno spettacolo di ben 7 ore che è diventato la produzione di maggior successo del TNS.

---

### 30 OTTOBRE – 5 NOVEMBRE

#### **JAN KLATA A BREVE IL PROGRAMMA ONLINE**

#### **ISCRIZIONI COSTO: 220 EURO - TERMINE PER L'INVIO DELLE CANDIDATURE 10 OTTOBRE**

**Jan Klata** Regista e drammaturgo polacco, ex direttore (dal 2013 al 2017) del Teatro Nazionale Stary Theatre di Cracovia. Le sue riscritture basate sui classici hanno fatto parlare a proposito della sua produzione di un "teatro impegnato" o "politico", che è stato avvertito come "rivoluzionario".

Ha prodotto oltre 30 spettacoli nei teatri di Breslavia, Danzica, Bydgoszcz, Cracovia, Varsavia e Graz, Düsseldorf, Bochum e Berlino. Attualmente è tra i registi più acclamati e premiati della scena teatrale contemporanea e uno dei principali rappresentanti del teatro polacco.

---

### 18 – 22 DICEMBRE

#### **ELENA BUCCI CAVALIERI ERRANTI**

In questi giorni insieme vorrei inseguire la migliore utopia che possiamo immaginare. Ci chiederemo quali siano i veri luoghi dell'arte, quali i teatri del nostro tempo, quale sia il linguaggio che arrivi a tutti senza rinunciare alla bellezza della complessità, quali siano il corpo, la voce, la scrittura, il magnetismo di ognuno e come cambino nel corso del tempo e a contatto con tematiche diverse. Cosa significa essere attori? quanta deve essere la libertà creativa, quanto la dedizione a visioni altrui? Come ridefinire il proprio linguaggio con l'assommarsi delle esperienze? Come ritrovare le radici più autentiche, folli e libere della propria creatività? Come si mescola quello che abbiamo imparato con la nostra biografia e con il dna, ricchezze e fragilità che contrastiamo e alle quali attingiamo? Come inseguire l'arte speciale di ognuno, quella che rende ogni persona unica e iridescente? Mi piacerebbe che si potesse scorrere su due binari paralleli e a tratti comunicanti: da un lato testi e personaggi che fanno parte della storia del teatro, attingendo sia a testi teatrali che a biografie o documenti, dall'altro storie e personaggi che attingano all'osservazione del mondo e all'autobiografia. Invito ognuno a preparare questi due racconti-ritratti, anche soltanto come schizzo o appunto, da perfezionare poi nel corso del lavoro.

NOTE - 6 ore di lavoro quotidiano (10 -13 / 14-17) con 1 ora di pausa. Portare abiti femminili e maschili comodi, ma non sportivi (gonne lunghe e ampie, abiti larghi, pantaloni comodi, cappelli, camicie) carta, penna e i testi di riferimento. Si può arrivare anche portando soltanto sé stessi.

#### **ISCRIZIONI COSTO: 220 EURO - TERMINE PER L'INVIO DELLE CANDIDATURE 2 DICEMBRE**

**Elena Bucci** Attrice, regista, autrice, ha fatto parte della compagnia di Leo de Berardinis. Fonda con Marco Sgrosso la compagnia Le Belle Bandiere, per la quale crea progetti e spettacoli spaziando da scritture originali a drammaturgie classiche e contemporanee, da commistioni tra diversi codici artistici, a eventi per il recupero di spazi dimenticati. Ha ricevuto due Premi Ubu come migliore attrice protagonista e non protagonista, il Premio Hystrio-ANCT, il Premio Eleonora Duse, e, per la compagnia, il Premio ETI Olimpici del Teatro, il Premio Hystrio Altre Muse, il Premio Viviani. Si è occupata di alta formazione presso: Università di Bologna, Accademia Nico Pepe, Scuola Paolo Grassi, L'Arboreto di Mondaino, Scuola del Teatro Stabile di Torino, Napoli Teatro Festival.

---

## INFORMAZIONI GENERALI

Gli stages sono rivolti ad attori professionisti. Non vi sono limiti di età.

La quota di iscrizione per ogni singolo stage è di 220 euro. Viaggio e vitto a carico dei partecipanti.

Per l'alloggio, laddove ci fosse richiesta, ripeteremo a Torino l'esperienza dell'ospitalità cittadina avviata negli anni passati ad Avigliana. Gli orari di lavoro indicati sono indicativi.

Per iscriversi mandare CV e lettera di presentazione alla mail [info@piccolamagnolia.it](mailto:info@piccolamagnolia.it).

Qualora foste tra i molti attori – oltre 115 - che hanno inviato la propria candidatura per Maestrale 18.19, vi preghiamo comunque di rimandare il vostro materiale.

I candidati selezionati saranno contattati entro 7 giorni dalla scadenza prevista per le candidature.

Per confermare la propria iscrizione i candidati dovranno provvedere al pagamento della quota (tramite bonifico bancario) entro 5 giorni dalla comunicazione.

Gli stages avranno luogo presso la nuova sede operativa della Piccola Compagnia della Magnolia - Atelier Magnolia - ubicata nel complesso del Bunker, a Torino nel cuore di Barriera di Milano.

**INFO: [info@piccolamagnolia.it](mailto:info@piccolamagnolia.it) / cell. 3450968658**

## COMUNICAZIONI

*“Non possiamo realizzare Maestrale 18.19 per come è stato concepito perché ad oggi non sono stati confermati i fondi necessari a coprire l'ingente cifra complessiva del progetto. Quindi rimoduliamo invece che abbandonare e stracciare l'accordo con i maestri invitati. I percorsi che confluivano in Maestrale relativamente all'anno 18 restano invariati (Claudio Collovà, Tomi Janežič, Jan Klata) come periodo, ma diventano singoli stages a pagamento; rientrano cioè nel progetto SNODI di cui fanno già parte lo stage di Elena Bucci (a dicembre) e il momento di studio ad invito chiuso di agosto con Michele Di Mauro. Precisiamo che invece i percorsi di studio con i maestri Sergio Canto Sabido, Enrique Pardo e Linda Wise vengono sospesi e confluiranno - se Dioniso vorrà ... - nell'edizione 2019-20 di Maestrale.*

*Prendiamo pubblicamente questo impegno con i futuri iscritti agli stages: se i bandi invernali a cui parteciperemo nei prossimi mesi avranno esito positivo, rimborseremo a ciascuno la quota di iscrizione agli stage inizialmente inclusi nel percorso Maestrale 18.*

*E' una scelta, politica e poetica la nostra; nel nostro piccolo ambito tentiamo di difendere le cose preziose dal nulla che avanza.”*

[QUI IL COMUNICATO COMPLETO](#)

**Giorgia Cerruti**

Direzione Piccola Compagnia della Magnolia

**Un progetto di Piccola Compagnia della Magnolia**

**Con il sostegno di TAP – Torino Arti Performative e  
Fondazione Cariplo - Selezione Funder 35 2016**

